

17 декабря 2012 года в актовом зале Санкт-Петербургской духовной академии в рамках проходящего в Северной столице фестиваля древнерусского знаменного пения состоялся концерт, в котором приняли участие певческие коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, городов Ленинградской области и России.

Богослужбные песнопения исполнили учащиеся отделения русской традиционной певческой культуры Детской музыкальной школы им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Гатчины, клиросный знаменный хор Троице-Сергиевой приморской мужской пустыни (регент М. Климович), ансамбль древнерусской музыки "Знамение" Санкт-Петербургской государственной капеллы (художественный руководитель Т.В. Швец).

Участие в концертной программе приняли певческие коллективы единоверческих приходов Русской Православной Церкви: объединенный клиросный хор единоверческой общины Санкт-Петербурга, хор православной единоверческой общины Тихвинской иконы Божией Матери на Аннинском погосте Кировского района Ленинградской области (руководитель священноиерей Сергей Чиж) и клирос Никольской единоверческой церкви Санкт-Петербурга.

Концертную программу вел настоятель Никольской единоверческой церкви [протоиерей Петр Чубаров](#)

. В качестве зрителей на концерте присутствовали прихожане единоверческих приходов Русской Православной Церкви, прихожане академического храма, студенты СПбПДА и другие люди, неравнодушные к певческой культуре древней Руси.

Зрители концерта имели уникальную возможность услышать не только различные направления знаменного распева, но и особые традиции их исполнения, так как знаменный распев по-разному звучал в городских соборах, маленьких приходских храмах и в монашеских обителях. Каждая традиция имела свой уникальный и неповторимый характер. Сегодня светская музыкальная наука открыла для себя богатство древнерусского знаменного пения, который звучит в особом академическом исполнении и на концертах профессиональных коллективов.

В заключительной речи протоиерей Петр Чубаров назвал состоявшийся концерт

## **В Санкт-Петербурге состоялся фестиваль древнерусского знаменного пения**

Автор: Николай Аринушкин  
22.12.2012 07:32

---

уникальной возможностью окунуться не только в историю церковного пения, но и самой Церкви, а также отметил, что именно историческая память народа является фундаментом национальной идентичности, которую мы обязаны сохранить для будущих поколений.

[Текст на сайте СПбДА: Николай Аринушкин](#)

Фото концерта: Павел Белецкий <http://www.flickr.com/photos/spbpda/sets/72157632271897128/>